



Definición de producto:

Lo que hoy llamamos "estuco veneciano" tiene su origen en las técnicas desarrolladas, en los albores del Renacimiento Veneciano (XV), probablemente como evolución de otros procesos anteriores, la técnica se llamaba "Spatolato o Pastellone" y la fórmula se fundamentaba en yeso fino alabastro hemihidratado (yeso de construcción), con cola animal (de piel de ternera) como aglutinante y agua. A esta mezcla se le añadía en la última mano, la del "Spatolato", aceite de lino y una emulsión de cera.

Este antiguo y noble "lenguaje" decorativo fue recuperado para nuestro mundo, por el arquitecto véneto Carlo A. Scarpa a partir de 1955, pionero en introducir en una arquitectura vanguardista las técnicas artesanales, junto al maestro Eugenio de Luigi.

Los "estucos venecianos" que hoy fabricamos como nuestro Veneciano Clásico, tienen más que ver con evoluciones, de enlucidos finos para acabados (sin aglomerantes) del Settecento y el Ottocento Veneciano, como algunos del maestro Giacomo Querini di Venecia, derivados tal vez de la pintura a la encáustica.

Nuestro Veneciano Clásico es por lo tanto un "stucco lustro", para la realización de enlucidos decorativos, con clara vocación marmórea. Su aspecto final presenta unos "espatuleados o aguas" más marcadas que los basados en cal grasa, como nuestro Veneciano a la Cal que queda más difuminado. Estos antiguos lenguajes son la conexión lógica entre artesanía y arte.

Aplicaciones sugeridas:

El embellecimiento de paredes y techos de locales comerciales, domicilios particulares, oficinas...ya que ha traspasado las fronteras de su propio origen; las artes suntuarias han quedado traspasadas para abrirse paso con nuevos aspectos contemporáneos. El estuco Veneciano Clásico es en un 93% inorgánico, por lo tanto, podemos hablar de un revestimiento continuo mineral, con características positivas como la transpirabilidad al vapor de agua, ser antiestático, presentar niveles alergénicos cercanos a cero, ignífugo y de magnífico envejecimiento en ambientes no muy agresivos como los hogares, tiendas de ropa, oficinas, sobre todo si se ha aplicado cera de abrillantado y protección para rebajarle la absorción. Presenta también buena adherencia y deformabilidad.

Ubicación física:

Interiores.

Datos Técnicos:

PH: $8 \pm 0,5$

DENSIDAD: $1.65 \pm 0.05 \text{ g/cm}^3$

PRESENTACIÓN VISCOSIDAD: pasta al uso (remover siempre antes de aplicar para homogeneizar el producto con batidora).

CONTENIDO EN SÓLIDOS: 67 %

ENVASADO: 5—10 (estándar)-20kg (fabricación especial)

VIDA EN ENVASE: aproximadamente 14 meses en condiciones ambientales estables $+5^{\circ}\text{C}$ (min.) y $+32^{\circ}\text{C}$ (máx.) sin abrir el bote. Preservar de heladas y altas temperaturas.

Datos Técnicos de aplicación:

ACABADO: brillante, más o menos dependiendo del grado de “planchado” con la llana en la capa de acabado.
COLORES: obtenidos a partir de los TINTES-TÓNERS de su Carta de Colores, añadidos al estuco neutro (es decir, tal como se presenta en el envase)

Fabricación de colores especiales consultar al departamento técnico-comercial.

*Para colores calcular bien el rendimiento del material (kg/m²) para no tener que encontrar en la pared dos lotes diferentes en los que puede haber pequeñas diferencias de intensidad y matiz. Si ocurriera, mejor buscar un corte claro dónde empezar con el otro lote y/o mezclar con el sobrante del primero (no agotar totalmente el primer lote).

DILUYENTE: agua. Utilizar la misma dilución en todos los envases.

GROSOR MÁXIMO POR CAPA: 0,75 mm.

INTERVALO ENTRE CAPAS: de 14 a 16 horas con 20 °C a 55% de humedad relativa.

SECADO: 48 h para su secado total (20 °C a 55% humedad relativa).

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN: llana, espátula y equipos de proyección adecuados para las primeras capas, si se desea esta opción, también para trabajos grandes y rápidos se puede cargar la primera capa de estuco con rodillo alisando en fresco con la llana, para esta aplicación diluir un 7-10 % con agua.

PROTECCIONES-ABRILLANTADO: ante determinadas ubicaciones (cuartos de baño, zonas de paso...) para evitar que penetren la suciedad u otros contaminantes se puede aplicar la Cera para Estucos (preparado en pasta).

*Consultar la ficha técnica de la Cera para su correcta aplicación.

Condiciones de aplicación:

Los soportes deberán estar secos, firmes/cohesionados, bien adheridos, libres de sales, exentos de cualquier contaminación biológica; como mohos, algas, líquenes, contaminación ambiental (manchas de grasas, hollines, sustancias de naturaleza desconocida, etc.), como conclusión; de cualquier sustancia o contaminante visible e invisible, que impida el perfecto anclaje del estuco o sus imprimaciones previas.

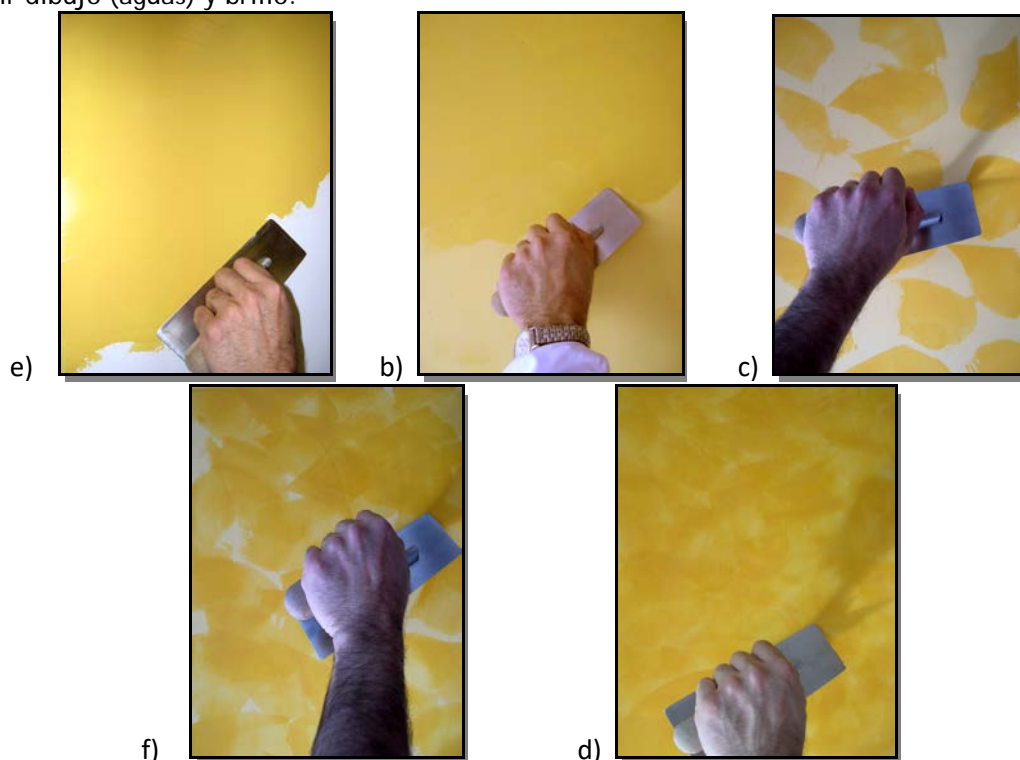
Tipos de Soportes	Método de Aplicación
Soportes cerámicos	Aplicar el Enduit de Reparación/Nivelación, Imprimación al Cuarzo o Fondo Aislante y después el Veneciano Clásico.
Plastes y enlucidos para alisado de paredes	Limpiar el polvo (si lo hubiera por lijados), aplicar Imprimación al Cuarzo o Fondo Aislante y posteriormente el Veneciano Clásico.
Pinturas en emulsión (pinturas plásticas mates o satinadas).	Aplicar la Imprimación al Cuarzo o Fondo Aislante y posteriormente el Veneciano Clásico.
Esmaltes sintéticos.	Lijar, aplicar el Impritex 4x4, luego la Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Veneciano Clásico.
Cartón/Yeso-hidrofugado, normal e ignifugo.	Aplicar la Imprimación al Cuarzo o Fondo Aislante y posteriormente el Veneciano Clásico.
Yeso proyectado y perliescayola sin acabado de yeso fino.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados, observar detenidamente que no presenten ninguna otra patología, aplicar la Imprimación Consolidante Ultrafina, si fuera necesario, antes de la Imprimación al Cuarzo o el Fondo Aislante.
Yesos con acabados de yeso fino	Igual que el caso anterior.
Tableros de virutas de madera tipo DM-hidrofugados	Aplicar 2 capas de Fondo Aislante y posteriormente el Veneciano Clásico.

OBSERVACIONES GENERALES

➤ Temperatura de trabajo tanto del ambiente como del soporte: Mínima 7 °C y máxima 32 °C
➤ El soporte debe poseer buena planimetría y estar liso, puesto que el Veneciano Clásico al tener un acabado brillante, resaltaría notablemente las deficiencias, aparte de poder presentar un cuarteamiento por retracción, al coger exceso de carga en las “panzas” (bajo relieves).
➤ En caso de estucar cuartos de aseo se debe asegurar el rápido secado de la pared mediante una buena ventilación, imprescindible para evitar la rápida proliferación de líquenes y mohos.
➤ Antes de la colocación de plantillas de estarcir autoadhesivas para la realización de motivos decorativos u otros tipos de enmascaramiento se debe esperar 48 horas a que el estuco haya endurecido.
➤ Una vez comenzada una pared no interrumpiremos el tramo para evitar empalmes.
➤ Según el aplicador, y por ser un proceso artesanal, el “dibujo” final puede variar.
➤ Los grandes planos de trabajo habrán de ser ejecutados sin empalmes, por lo que se hace necesaria su ejecución mediante equipos con suficiente número de personas o, en su caso, planificando los despieces necesarios.
➤ Quedan exentos de responsabilidades, por parte de Pisa, los daños y patologías en forma de fisuras, grietas o manchas, provenientes o producidas por deficiencias en el soporte directo o estructurales.

Método de aplicación: aunque existen muchos métodos de aplicación con acabados muy diferentes, a continuación, se describe la técnica con la que está realizada nuestra carta de colores.

- Aplicar una primera capa de Veneciano Clásico con llana de acero inoxidable. Dejar secar 16-18 horas (20°C y 55% de humedad relativa).
- Aplicar una segunda mano, también a llana, sobre la primera, que ha tenido que ser lijada si presentaba imperfecciones (retirar cuidadosamente el polvo para que se adhiriera bien esta capa). Dejar secar 16-18 horas (20°C y 55% de humedad relativa).
- Aplicar la tercera capa con golpes de llana (parches) que se van rellenando en tres fases: parche-relleno-relleno.
- Cuando se ha realizado aproximadamente 0.5-1 m² se pasa la llana limpia planchando el estuco para conseguir dibujo (aguas) y brillo.



Consejos de aplicación:

- No se debe planchar hasta el borde de lo aplicado para poder realizar la continuación del estucado sin que se noten los “empalmes”.
- Para conseguir “aguas” sin esfuerzo y no perderse en el acabado, las dos primeras capas se pueden llevar en un tono inferior (añadiendo menos Tinte /Tóner), y por último se aplica la tercera capa (capa de dibujo y brillo) con el color escogido.
- Sobre todo, en el acabado se deben tener los botes limpios, puesto que cualquier partícula de material seco que caiga de las paredes o tapa de los mismos botes puede implicar una raya en acabado.
- Las llanas y espátulas tienen que tener los filos perfectos (sin melladuras) y limpios.
- En la segunda capa del estuco o enlucido no se deben realizar trazados horizontales ni verticales, sino un enlucido/ alisado en “arcos”, puesto que si dejaríamos una “rebaba” o saliente (en vertical u horizontal) y no nos daríamos cuenta de eliminarla concienzudamente, al proceder con la última mano (en la que se realiza dibujo y brillo) se pueden manifestar estas imperfecciones como acabado defectuoso. Esto no ocurriría si el trazado ha sido realizado en “arcos” ya que si dejaríamos una pequeña protuberancia o rebaba, ese pequeño defecto se manifiesta como un “agua”, propia del efecto-acabado. A mayor o menor grado de apretado o alisado con la llana, aparecerá el color con mayor o menor intensidad.

Datos técnicos del material aplicado y seco

DUREZA: 72 Unidades Shore C después de 30 días.		
RESISTENCIA A LA FLEXO-TRACCIÓN (UNE-EN 196-1: 1996)		
3 N/mm ² a 1 día	7 N/mm ² a 7 días	9 N/mm ² a 28 días
RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN (UNE-EN 196-1: 1996)		
1 N/mm ² a 1 día	2,6N/mm ² a 7 días	4 N/mm ² a 28 días
ADHERENCIA: 6 Kg/cm ²		
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN: media, mejora ostensiblemente con la Cera para Estucos		
PERMEABILIDAD AL VAPOR DE AGUA: Sd = 0.35 m (KNUDSEN)		
REFRACCIÓN A LA LUZ EN COLOR BLANCO: 67%.		

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS: agua.

LAVABILIDAD: solo con la aplicación de la Cera para Estucos.

RENDIMIENTO TEORICO: dependiendo del número de capas aplicadas, soporte, textura o absorción del mismo, el consumo de material puede variar de la tabla orientativa que adjuntamos:

Producto	Metros cuadrados	Número de capas
0,8-1kg	1	3

PRECAUCIONES: ninguna especialmente salvo en personas con patologías específicas.