



Definición de producto:

Revestimiento mineral continuo, de nueva generación, para crear acabados que con la técnica adecuada, reflejan la luz en todas las direcciones creando un interesante efecto entre el terciopelo y la seda. Material exento de sustancias nocivas.

Aplicaciones sugeridas:

El embellecimiento de paredes y techos de locales comerciales, domicilios particulares, oficinas, centros comerciales de una manera sencilla y evocadora. Con un aspecto vanguardista.

Ubicación física:

Interiores.

Datos técnicos:

PH: 8 ± 0.5

DENSIDAD: $1,15 \pm 0.05 \text{ g/cm}^3$

PRESENTACIÓN VISCOSIDAD: líquido denso de aspecto blanquecino (remover siempre antes de aplicar para homogeneizar el producto).

CONTENIDO EN SÓLIDOS: $62 \pm 5 \%$

ENVASADO: 0,75kg y 3kg.

SISTEMA DE UTILIZACION: Efecto Seda Base + Tinte Tóner Metalizado + Tinte Tóner del color escogido.

Solo se tiñen con los Tintes Toners estándar el sistema; Efecto Seda Base + Tinte Tóner Plata/Perlescente o Plata Aluminio.

COLORES: obtenidos a partir de los Tintes-Toners de la Carta de Colores, añadidos al Efecto Seda Base + Tinte Tóner Plata Perlescente.

COLORES ORO, BRONCE, PLATA ALUMINIO y PLATA/PERLESCENTE: se consiguen con la adicción de los Tintes-Toners de su mismo nombre, que se presentan en 880grs para los envases de 3kg y 220grs. para los de 0,750kg.

*Fabricación de colores especiales; para cantidad y color, consultar al departamento técnico-comercial.

Para colores especiales, calcular bien el rendimiento del material (kg/m^2) para no tener que encontrar en la pared dos lotes diferentes en los que puede haber pequeñas diferencias de intensidad y matiz. Si ocurriera, mejor buscar un corte claro dónde empezar con el otro lote y/o mezclar con el sobrante del primero (no agotar totalmente el primer lote).

VIDA EN ENVASE: Aproximadamente 16 meses en condiciones ambientales estables $+5^\circ\text{C}$ min. y $+32^\circ\text{C}$ máx. sin abrir el bote. Preservar de heladas y altas temperaturas.

DILUYENTE: producto listo al uso no obstante se le puede añadir agua.

GROSOR MÁXIMO POR CAPA: 250-300 micras.

INTERVALO ENTRE CAPAS: de 12 a 14 horas con 20°C a 55% de humedad relativa.

TIEMPO ABIERTO DE TRABAJO: para realizar los efectos una vez puesto el material en el paramento; tenemos 1 hora, con 20°C a 55% de humedad relativa.



SECADO: 48 h para su secado total con 20 °C a 55% de humedad relativa.

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN: rodillo, brocha, llana.

PROTECCIONES: aunque el producto es lavable, ante determinadas ubicaciones agresivas como; cuartos de baño, zonas de paso, cocinas, bares... se pueden aplicar:

-Barniz Monocomponente al agua brillante.

*Consultar las fichas técnicas de cada protección para ubicarlos correctamente, conocer las técnicas de aplicación y emplear en el material adecuado.

Condiciones de aplicación:

PREPARACIONES PREVIAS: los soportes deberán estar secos, firmes/cohesionados, bien adheridos, libres de sales, exentos de cualquier contaminación biológica; como mohos, algas, líquenes, contaminación ambiental (manchas de grasas, hollines, sustancias de naturaleza desconocida, etc.), como conclusión; de cualquier sustancia o contaminante visible e invisible, que impida el perfecto anclaje de la Pintura/Pátina a la Cal o sus imprimaciones previas.

Tipos de Soportes	Método de Aplicación
Soportes cerámicos	Aplicar El Enduit de Reparación/Nivelación, Fondo Opaco y después el Efecto Seda.
Plastes y enlucidos de renovación y alisado.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar el Fondo Opaco y después el Efecto Seda.
Pinturas en emulsión (pinturas plásticas mates o satinadas).	Verificar que estén bien adheridas y no presenten ninguna patología; aplicar el Fondo Opaco y después el Efecto Seda.
Esmaltes sintéticos, poliuretanos.	Verificar que estén bien adheridas, no presenten ninguna patología y que haya pasado por lo menos 1 mes: lijar, aplicar el Impritex 4x4, posteriormente el Fondo Opaco y por último El Efecto Seda.
Cartón/Yeso-hidrofugado, normal e ignífugo.	Aplicar el Fondo Opaco y después el Efecto Seda.
Yeso proyectado y perliescayola sin acabado de yeso fino.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar el Fondo Opaco y después el Efecto Seda.
Yesos con acabados de yeso fino	Igual que el caso anterior.
Tableros de virutas de madera tipo DM-hidrofugados	Aplicar 2 capas sin diluir de Fondo Aislante, después el Fondo Opaco y por último el Efecto Seda.

OBSERVACIONES GENERALES

➤ Temperatura de trabajo tanto del ambiente como del soporte (exterior-interior): Mínima 7 °C y máxima 32 °
➤ En caso de pintar cuartos de aseo se debe asegurar el rápido secado de la pared mediante una buena ventilación, imprescindible para evitar la rápida proliferación de líquenes y mohos.
➤ Antes de la colocación de plantillas de estarcir autoadhesivas para la realización de motivos decorativos u otros tipos de enmascaramiento se debe esperar 48 horas a que el estuco haya endurecido.
➤ Una vez comenzada una pared no interrumpiremos el tramo para evitar empalmes.
➤ Según el aplicador, y por ser un proceso artesanal, el “dibujo” final puede variar.
➤ Los grandes planos de trabajo habrán de ser ejecutados sin empalmes, por lo que se hace necesaria su ejecución mediante equipos con suficiente número de personas o, en su caso, planificando los despieces necesarios.
➤ Quedan exentos de responsabilidades, por parte de Pisa, los daños y patologías en forma de fisuras, grietas o manchas, provenientes o producidas por deficiencias en el soporte directo o estructurales.



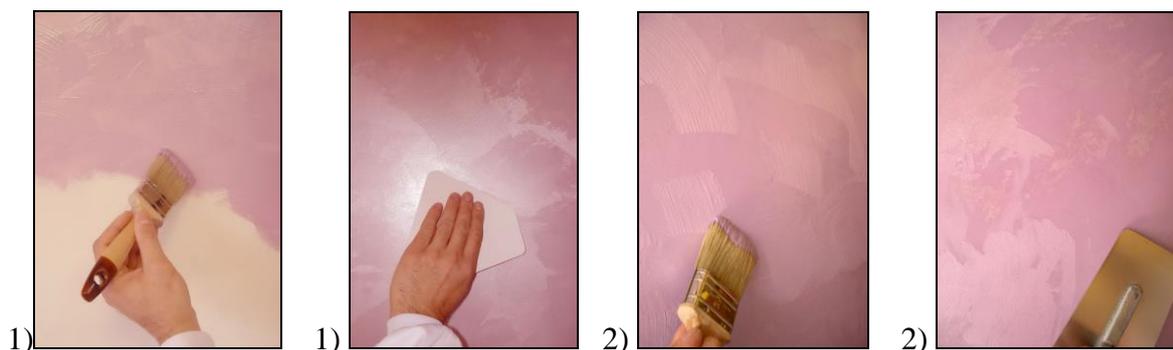
Métodos de aplicación:

Existen muchos métodos de aplicación con acabados muy diferentes, a llana, spalter, manopla. A continuación se describen las técnicas con la ha sido desarrollada nuestra carta de colores.

Una vez que el soporte está bien preparado con las anteriores indicaciones pasaremos a la aplicación.

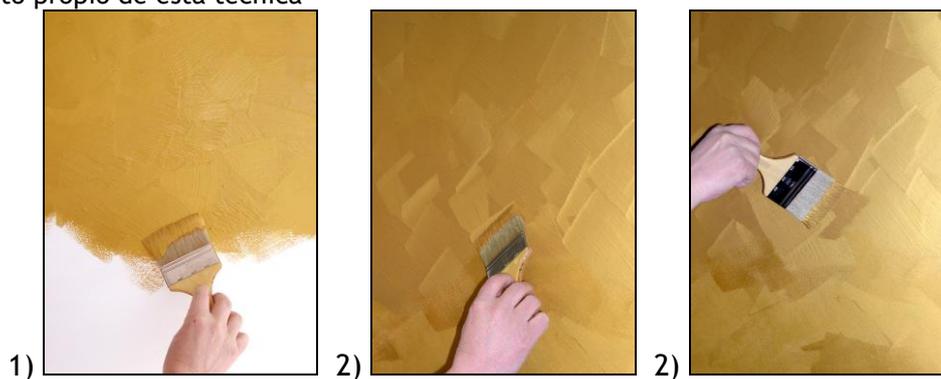
Método “a llana”

- 1) Aplicar una capa del estuco, a paletina en “aspas” -también se puede aplicar con rodillo procedimiento más ágil- para repartir bien el material por tramos aproximados de 1 a 1,5m². Acto seguido alisar, estando el estuco fresco, con espátula o llana sean de plástico o de acero, con el objetivo de quitar las huellas dejadas por la paletina o el rodillo. Dejar secar 14-16h. a 20°C y 55% de humedad relativa.
- 2) Aplicar una 2ª capa de material de la misma manera que el paso 1) y cuando el estuco este “tirando”, es decir empieza a secar parcialmente, se procede a alisar con llana de acero inox. o de plástico, en todas direcciones para crear los múltiples reflejos de la luz.



Método “a spalter”

- 1) Extender una capa generosa del Efecto Seda repartiendo el producto de manera regular con el spalter en “aspas” hasta acabar el paramento a realizar. Dejar secar la capa 14-16h. con 20°C y 55% de humedad relativa. Dejar secar 14-16h. a 20°C y 55% de humedad relativa.
- 2) Aplicar una 2ª capa y última del producto de la misma manera que el paso 1º, observar que al cambiar el trazo del spalter ;hacia arriba o abajo pero siempre en “aspas” es como se obtendrá el efecto propio de esta técnica



LAVABILIDAD: buena, mejora ostensiblemente con la aplicación de alguno de nuestros sistemas protectores.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS: Agua y jabón.

PRECAUCIONES: ninguna especialmente.

RENDIMIENTO TEÓRICO: dependiendo de rugosidad, planimetría y absorción puede variar el consumo indicado.

0,55-0,65kg/m² en 2 o 3 capas