



### Definición de producto:

Revestimiento con gran efecto mineral, de tacto no agresivo.

### Aplicaciones sugeridas:

El embellecimiento de paredes y techos de locales comerciales, domicilios particulares, oficinas, centros comerciales de una manera sencilla y evocación natural.

### Ubicación física:

Interiores.

### Datos técnicos:

**PH:**  $8 \pm 0.5$

**DENSIDAD:**  $1,25 \pm 0.05 \text{ g/cm}^3$

**PRESENTACIÓN VISCOSIDAD:** gel tixotrópico de aspecto blanquecino.

**PRESENTACION:** Base Mate; 0,75lt-4lt y Base Brillante para el acabado metalizado-perlescente; 0,75-3lt.

**VIDA EN ENVASE:** Aproximadamente 16 meses en condiciones ambientales estables  $+5^\circ\text{C}$  min. y  $+32^\circ\text{C}$  máx. sin abrir el bote. Preservar de heladas y altas temperaturas.

**COLORES:** obtenidos a partir de los Tintes Toners de la Carta de Colores, añadidos al revestimiento neutro (es decir, tal como se presenta en el envase).

**COLORES ORO, BRONCE, PLATA ALUMINIO y PLATA/PERLESCENTE:** se consiguen con la adicción de los Tintes-Toners de su mismo nombre, que se presentan en 880grs para los envases de 3kg y 220grs. para los de 0,750kg.

\*Fabricación de colores especiales; para cantidad y color, consultar al departamento técnico-comercial.

Para colores especiales, calcular bien el rendimiento del material ( $\text{kg/m}^2$ ) para no tener que encontrar en la pared dos lotes diferentes en los que puede haber pequeñas diferencias de intensidad y matiz. Si ocurriera, mejor buscar un corte claro dónde empezar con el otro lote y/o mezclar con el sobrante del primero (no agotar totalmente el primer lote).

**DILUYENTE:** producto listo al uso, no obstante se le puede añadir agua.

**INTERVALO ENTRE CAPAS:** de 14 a 16 horas con  $20^\circ\text{C}$  a 55% de humedad relativa.

**TIEMPO ABIERTO DE TRABAJO:** para realizar los efectos una vez puesto el material en el paramento; tenemos 1 hora, con  $20^\circ\text{C}$  a 55% de humedad relativa.

**SECADO:** 48 h para su secado total con  $20^\circ\text{C}$  a 55% de humedad relativa.

**HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN:** spalter-paletina decoración.



**Condiciones de aplicación:**

PREPARACIONES PREVIAS: los soportes deberán estar secos, firmes/cohesionados, bien adheridos, libres de sales, exentos de cualquier contaminación biológica; como mohos, algas, líquenes, contaminación ambiental (manchas de grasas, hollines, sustancias de naturaleza desconocida, etc.), como conclusión; de cualquier sustancia o contaminante visible e invisible, que impida el perfecto anclaje del Efecto Arena o sus imprimaciones previas.

Tipos de Soportes	Método de Aplicación
Soportes cerámicos	Aplicar la Masilla Universal Fina, Fondo Opaco y posteriormente el Efecto Arena.
Plastes y enlucidos de renovación y alisado.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar Fondo Opaco y posteriormente el Efecto Arena.
Pinturas en emulsión (pinturas plásticas mates o satinadas).	Verificar que estén bien adheridas y no presenten ninguna patología; aplicar Fondo Opaco y posteriormente el Efecto Arena.
Esmaltes sintéticos, poliuretanos.	Verificar que estén bien adheridas, no presenten ninguna patología y que haya pasado por lo menos 1 mes: lijar, aplicar la Imprimación Multiusos, posteriormente Fondo Opaco y después el Efecto Arena.
Cartón/Yeso-hidrofugado, normal e ignífugo.	Aplicar Fondo Opaco y posteriormente el Efecto Arena.
Yeso proyectado y perliescayola sin acabado de yeso fino.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar Fondo Opaco y posteriormente el Efecto Arena.
Yesos con acabados de yeso fino	Igual que el caso anterior.
Tableros de virutas de madera tipo DM-hidrofugados	Aplicar 2 capas sin diluir de Fondo Aislante, después Fondo Opaco y posteriormente el Efecto Arena.

**OBSERVACIONES GENERALES**

➤ Temperatura de trabajo tanto del ambiente como del soporte (exterior-interior): Mínima 7 °C y máxima 32 °
➤ En caso de pintar cuartos de aseo se debe asegurar el rápido secado de la pared mediante una buena ventilación, imprescindible para evitar la rápida proliferación de líquenes y mohos.
➤ Antes de la colocación de plantillas de estarcir autoadhesivas para la realización de motivos decorativos u otros tipos de enmascaramiento se debe esperar 48 horas a que el estuco haya endurecido.
➤ Una vez comenzada una pared no interrumpiremos el tramo para evitar empalmes.
➤ Según el aplicador, y por ser un proceso artesanal, el “dibujo” final puede variar, dependiendo del tipo de herramienta y cantidad de producto aplicado el efecto y la intensidad de tono también puede variar.
➤ Los grandes planos de trabajo habrán de ser ejecutados sin empalmes, por lo que se hace necesaria su ejecución mediante equipos con suficiente número de personas o, en su caso, planificando los despieces necesarios.
➤ Quedan exentos de responsabilidades, por parte de Pisa, los daños y patologías en forma de fisuras, grietas o manchas, provenientes o producidas por deficiencias en el soporte directo o estructurales.



## Métodos de aplicación:

Existen muchos métodos de aplicación con acabados muy diferentes. A continuación se describe la técnica con la que ha sido desarrollada nuestra carta de colores. Una vez que el soporte está bien preparado con las anteriores indicaciones pasaremos a la aplicación:

- Extender el producto en forma de “aspas”, con una carga del mismo regular, es decir siempre con la misma cantidad para zonas de desarrollo de las mismas dimensiones. Teniendo en cuenta que cuanto más o menos producto demos en una superficie determinada, mayor o menor será la intensidad que presente el color.
- Cada m<sup>2</sup> aproximadamente, con la paletina sin material, “peinamos” la superficie aplicada realizando pequeños amontonamientos del Efecto Arena, esta acción es la que dará el acabado propio de este revestimiento decorativo, continuar con este procedimiento hasta acabar el paramento.



**LAVABILIDAD:** buena.

**LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS:** Agua y jabón.

**PRECAUCIONES:** ninguna especialmente.

**RENDIMIENTO TEÓRICO:** dependiendo de rugosidad, planimetría y absorción puede variar el consumo indicado.

0,75lt = 6 a 7 m<sup>2</sup> x capa