



Definición de producto:

Revestimiento que se utiliza como capa base para los materiales: Microcemento, Veneciano clásico, Veneciano a la cal, Marmorino fino, Marmorino medio en pasta o polvo, Pintura/Pátina a la cal, Revoco de Texturar y Revestimiento Floculado. Especialmente desarrollado para los mismos, presenta varias propiedades específicas, como son: adherencia y ligera rugosidad (arenillas finas), facilita la nivelación de la primera capa de los estucos, sirve de capa puente entre los revestimientos que contienen cal y soportes inhabituales para los mismos, como los yesos, cartón-yeso, plastes de base no cementosa y pinturas al agua convencionales, También regula las absorciones irregulares, cualidades todas necesarias para la correcta aplicación de los mencionados revestimientos decorativos.

Ubicación física:

Interiores y exteriores.

Datos técnicos:

PH: 7 ± 0.5

DENSIDAD: $1,65 \pm 0.05 \text{ g/cm}^3$

PRESENTACIÓN VISCOSIDAD: pintura viscosa de aspecto blanco.

ACABADO: la película seca del producto es blanco semi mate, con arenillas finas.

ENVASADO: 4 y 8lt.

VIDA EN ENVASE: Aproximadamente 16 meses en condiciones ambientales estables $+5^\circ\text{C}$ min. y $+32^\circ\text{C}$ máx. sin abrir el bote. Preservar de heladas y altas temperaturas.

COLORES: para conseguir algún efecto decorativo en concreto a veces esta capa base se colorea con los Tintes/Toners sin sobrepasar el 5% en peso.

DILUYENTE: agua, máximo 7%.

INTERVALO ENTRE CAPAS: de 12 a 14 horas con 20°C a 55% de humedad relativa. Para la posterior aplicación del acabado 16-18h.

ESPESOR MAXIMO OPOR CAPA: 240 micras.

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN: brocha, rodillo y pistola.

Condiciones de aplicación:

PREPARACIONES PREVIAS: los soportes deberán estar secos, firmes/cohesionados, bien adheridos, libres de sales, exentos de cualquier contaminación biológica; como mohos, algas, líquenes, contaminación ambiental (manchas de grasas, hollines, sustancias de naturaleza desconocida, etc.), como conclusión; de cualquier sustancia o contaminante visible e invisible, que impida el perfecto anclaje de la Imprimación al Cuarzo .

Tipos de Soportes	Método de Aplicación
Plastes y enlucidos de renovación y alisado.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar la Imprimación al Cuarzo directamente.
Pinturas en emulsión (pinturas plásticas mates o satinadas).	Verificar que estén bien adheridas y no presenten ninguna patología; aplicar la Imprimación al Cuarzo directamente.



Soportes cerámicos	Aplicar la Masilla Universal Fina y posteriormente la Imprimación al Cuarzo.
Pinturas en emulsión (pinturas plásticas mates o satinadas).	Verificar que estén bien adheridas y no presenten ninguna patología; aplicar la Imprimación al Cuarzo directamente.
Enfoscados de mortero cemento o cemento/Cal	Aplicar una o dos manos diluyendo el material con agua del 5-7% si fuera necesario para mejorar su aplicación.
Esmaltes sintéticos, poliuretanos.	Verificar que estén bien adheridas, no presenten ninguna patología y que haya pasado por lo menos 1 mes: lijar, aplicar la Imprimación Multiusos, posteriormente la Imprimación al Cuarzo.
Cartón/Yeso-hidrofugado, normal e ignífugo.	Aplicar la Imprimación al Cuarzo directamente .
Yeso proyectado y perliescayola sin acabado de yeso fino.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar la Imprimación al Cuarzo directamente.
Yesos con acabados de yeso fino	Igual que el caso anterior.
Tableros de virutas de madera tipo DM-hidrofugados	Aplicar 2 capas sin diluir de Fondo Veladura y posteriormente la Imprimación al Cuarzo.

OBSERVACIONES GENERALES

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temperatura de trabajo tanto del ambiente como del soporte: mínima 7°C-máxima 32°C.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para la posterior aplicación de Estucos Venecianos o Revestimiento Floculado se recomienda diluir el producto y en cambio para la posterior aplicación de Estucos Marmorinos o Microcemento; no o ligeramente.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cálculo de humedad máxima del soporte: 5 al 7%.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quedan exentos de responsabilidades por parte de Pisa los daños y patologías en forma de manchas u otro tipo de contaminaciones, provenientes o producidas por deficiencias en el soporte directo o indirecto.

RENDIMIENTO TEÓRICO: dependiendo de rugosidad, planimetría, absorción y dilución con agua del producto puede variar el consumo indicado.

0,75lt = 6 a 8m ² x capa (diluida al 7%)

0,75lt = 4 a 5m ² x capa (sin diluir)
--

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS: agua y jabón.

PRECAUCIONES: Ninguna especialmente, aplíquese con buena ventilación.