



## Definición de producto:

Se trata de un mortero en polvo (Monocomponente) a la celulosa, por lo tanto, ecológico y buen aislante, para realizar efectos decorativos, por ejemplo, las técnicas de “Muros a la Antigua” en sus diferentes versiones. Aunque con este material también se pueden realizar otros acabados y texturas más vanguardistas, como imitaciones a pizarras, acabados texturados para realizar efectos metalizados, difuminados a varios colores, etc. Cabe destacar su fácil aplicación, los muchos aspectos decorativos y que los soportes no tienen que estar perfectamente alisados, ya que disimulan texturas ásperas, gotéles... También disimulan bien la falta de planimetría.

## Aplicaciones sugeridas:

La decoración parietal en hoteles, oficinas, locales y centros comerciales, colegios-guarderías, hospitales, museos de entornos rurales, proponiendo magníficas propiedades como son:

- Ser un revestimiento continuo.
- Transpirable (permeable a las moléculas de vapor de agua).
- Fácil eliminación.
- Bajos niveles alergénicos.
- Buena capacidad aislante.
- Fácil reparación.

## Ubicación física:

Interiores.

## Datos técnicos:

**PH:**  $8 \pm 0.5$

**DENSIDAD una vez amasado con agua:**  $1,7 \pm 0.05 \text{ g/cm}^3$

**PRESENTACIÓN VISCOSIDAD:** polvo de aspecto blanco, para homogeneizar el producto con batidora.

**MEZCLA (amasado polvo+agua):** 10,5kg de Revoco de Texturar en Polvo se prepara con 6,5lt. de agua, para su aplicación a rodillo y 6,2lt para darlo con llana directamente. La vida de la mezcla es de 7 días.

**ENVASADO:** 10,5kg.

**VIDA EN ENVASE:** Aproximadamente 16 meses en condiciones ambientales estables ( $+5^\circ\text{C}$  (min) y  $+32^\circ\text{C}$  (máx.) sin abrir el bote. Preservar de heladas y altas temperaturas.

**COLORES:** Se presenta en pasta de color blanco (neutro), la cual se aplica como tal, para después colorear en superficie con La Veladura-Pátina en su gama de colores.

**COLORES ORO, BRONCE, PLATA PERLESCENTE, PLATA ALUMINIO:** se consiguen con la adición de los TINTES-TÓNEROS de su mismo nombre, a la Veladura/Pátina neutra, aplicada sobre el Revoco de Texturar.

\*Otras opciones decorativas:

- Teñir el REVOCO DE TEXTURAR en masa con cualquiera de los TONER/TINTES para posteriormente dejar el acabado tal cual y luego aplicar cualquiera de nuestros sistemas protectivos.
- Aplicar el revoco en blanco (neutro) y pintarlo con cualquiera de los 20 colores de PINTURA /PATINA A LA CAL.

**DILUYENTE:** agua.

**GROSOR MAXIMO POR CAPA:** 2 mm.

**INTERVALO ENTRE CAPAS:** de 14 a 16 horas con 20 °C a 55% de humedad relativa.

**TIEMPO ABIERTO DE TRABAJO:** para realizar los efectos una vez puesto el material en el paramento; tenemos 1½ hora, con 20 °C a 55% de humedad relativa.

**SECADO PREVIO A LA APLICACIÓN DE LA VELADURA/PATINA:** 36 h -2,5mm de espesor, con 20 °C a 55% de humedad relativa.

**HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN:** rodillo, espátula, llana de plástico.

### Condiciones de aplicación:

**PREPARACIONES PREVIAS:** los soportes deberán estar secos, firmes/cohesionados, bien adheridos, libres de sales, exentos de cualquier contaminación biológica; como mohos, algas, líquenes, contaminación ambiental (manchas de grasas, hollines, sustancias de naturaleza desconocida, etc.), como conclusión; de cualquier sustancia o contaminante visible e invisible, que impida el perfecto anclaje de la Revoco de Texturar o sus imprimaciones previas.

Tipos de Soportes	Método de Aplicación
Soportes cerámicos	Aplicar la Masilla Universal Fina, Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Revoco de Texturar.
Plastes y enlucidos de renovación y alisado.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Revoco de Texturar.
Pinturas en emulsión (pinturas plásticas mates o satinadas).	Verificar que estén bien adheridas y no presenten ninguna patología; aplicar Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Revoco de Texturar.
Esmaltes sintéticos, poliuretanos.	Verificar que estén bien adheridas, no presenten ninguna patología y que haya pasado por lo menos 1 mes: lijar, aplicar la Imprimación Multiusos, posteriormente la Imprimación al Cuarzo y después el Revoco de Texturar.
Cartón/Yeso-hidrofugado, normal e ignífugo.	Aplicar Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Revoco de Texturar.
Gotelé de mediano espesor pintado.	Aplicar Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Revoco de Texturar.
Yeso proyectado y perliescayola sin acabado de yeso fino.	Limpiar el polvo y observar que no estén descohesionados-arenizados; aplicar Imprimación al Cuarzo y posteriormente el Revoco de Texturar.
Yesos con acabados de yeso fino	Igual que el caso anterior.
Tableros de virutas de madera tipo DM-hidrofugados	Aplicar 2 capas sin diluir de Fondo Aislante, posteriormente Imprimación al Cuarzo y después el Revoco de Texturar.

### OBSERVACIONES GENERALES

- Temperatura de trabajo tanto del ambiente como del soporte (exterior-interior): Mínima 7 °C y máxima 32 °
- En caso de pintar cuartos de aseo se debe asegurar el rápido secado de la pared mediante una buena ventilación, imprescindible para evitar la rápida proliferación de líquenes y mohos.
- Antes de la colocación de plantillas de estarcir autoadhesivas para la realización de motivos decorativos u otros tipos de enmascaramiento se debe esperar 48 horas a que el estuco haya endurecido.

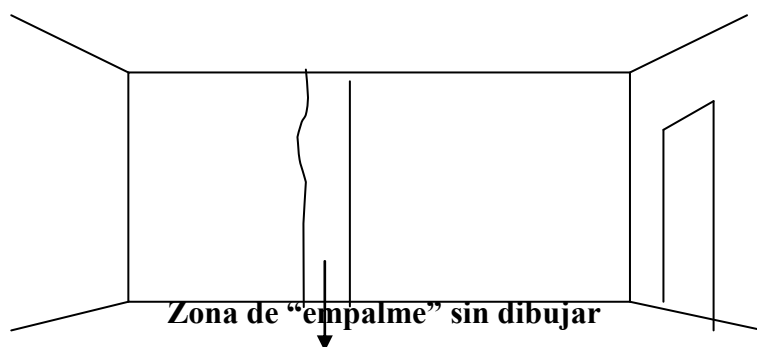
- Una vez comenzada una pared no interrumpiremos el tramo para evitar empalmes.
- Según el aplicador, y por ser un proceso artesanal, el “dibujo” final puede variar.
- Los grandes planos de trabajo habrán de ser ejecutados sin empalmes, por lo que se hace necesaria su ejecución mediante equipos con suficiente número de personas o, en su caso, planificando los despieces necesarios.
- Quedan exentos de responsabilidades, por parte de Pisa, los daños y patologías en forma de fisuras, grietas o manchas, provenientes o producidas por deficiencias en el soporte directo o estructurales.

### Métodos de aplicación:

Existen muchos métodos de aplicación con acabados muy diferentes. A continuación se describe la técnica con la ha sido desarrollada nuestra carta de colores. Una vez que el soporte está bien preparado con las anteriores indicaciones pasaremos a la aplicación:

#### Efecto “espatulado relieve fino”.

1. Aplicar con rodillo de hilo una carga generosa (1,5-2mm aprox.) de REVOCO DE TEXTURAR extendiendo por una superficie de aproximadamente 1-1,5m<sup>2</sup> (dependiendo de la temperatura y humedad). Para posteriormente con una espátula de plástico, estando el material fresco, realizar la grafía o dibujo. Dejar un tramo de aproximadamente 15 cm sin dibujar para que no se note el “empalme” al realizar el siguiente tramo de trabajo.



2. Aplicar la VELADURA/PÁTINA con paletina, esponja o manopla, teniendo en cuenta que dependiendo de la herramienta de aplicación y la cantidad de la misma, la intensidad del tono variará.

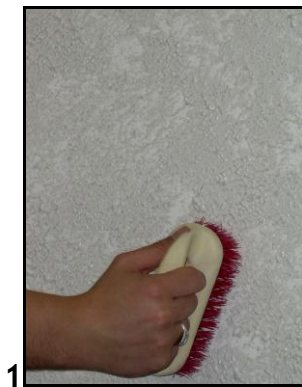
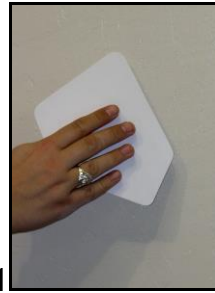


**Efecto “desconchado”.**

- 1) Aplicar con rodillo anti-gota una carga generosa (1,5-2mm aprox.) de REVOCO DE TEXTURAR extendiendo por una superficie de aproximadamente 1-1,5m<sup>2</sup> (dependiendo de la temperatura y humedad). Para posteriormente con una espátula de plástico (estando el material fresco) realizar un semi-alisado, con el único objetivo de quitar la “huella” dejada por el rodillo. Dejar un tramo de aproximadamente 15 cm sin dibujar para que no se note el “empalme” al realizar el siguiente tramo de trabajo. Dejar secar de 18-24h.a 20 C° y 55% de humedad relativa.

Una vez seca esta 1ª capa, volvemos a coger REVOCO DE TEXTURAR, directamente del bote, con un cepillo, brocha...dejando pequeños “pegotes”, cuando hayamos aplicado con esta técnica 1-1,5m<sup>2</sup>, estando el revoco fresco, y sin llegar a los bordes, pasaremos a aplastar-alisar con llana o espátula de plástico, pero sin apretar demasiado para que no quede liso. Dejar secar.

- 2) En este último paso aplicamos la VELADURA/PATINA en el color escogido con esponja o brocha, cargando la superficie bien con el color y volviendo hacia atrás cada 0,5-0,8 m<sup>2</sup> para limpiar un poco los “salientes”.



**Método “llana rústico”**

1. Aplicar con llana de plástico una carga generosa de REVOCO DE TEXTURAR simplemente extendiendo el material y cuando hayamos aplicado 1 m<sup>2</sup> aprox. Acto seguido vamos dejando “parches” más o menos regulares para que quede imperfecto o desigual, pero armónico. Dejar secar de 24 a36 h.
2. Aplicar la VELADURA/PATINA con paletina, esponja o trapo teniendo en cuenta que dependiendo de la herramienta de aplicación la intensidad del tono variará.



<b>DUREZA</b>	50 Unidades Shore C después de 30 días.
<b>RESISTENCIA A LA FLEXOTRACCIÓN (UNE-EN 196-1: 1996)</b>	5 N/mm <sup>2</sup> a 1 día. 15 N/mm <sup>2</sup> a 7 días. 25 N/mm <sup>2</sup> a 28 días.
<b>RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN (UNE-EN 196-1: 1996)</b>	0,5 N/mm <sup>2</sup> a 1 día 1,5 N/mm <sup>2</sup> a 7 días 2.0 N/mm <sup>2</sup> a 28 días
<b>ADHERENCIA</b>	4,5 kg/cm <sup>2</sup>
<b>PERMEABILIDAD AL VAPOR DE AGUA</b>	S <sub>d</sub> = 0.35 m (KNUDSEN)

**LAVABILIDAD:** buena, con la Veladura/Pátina ya aplicada y seca.

**LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS:** Agua y jabón.

\*El producto se elimina de la pared, si deseamos renovarlo o cambiarlo por otro revestimiento, con un fácil lijado o despegadora de papel

**PRECAUCIONES:** ninguna especialmente.

**RENDIMIENTO TEÓRICO:** dependiendo de rugosidad, planimetría y absorción puede variar el consumo indicado.

2mm x 1m <sup>2</sup> = 2kg
-----------------------------